

Roda Rita Denturelli Colucci
Prof. Música

11

Odeon

Tango Brasileiro

ERNESTO NAZARETH
HUBALDO MAURÍCIO

Musical score for piano, page 11, measures 1-5. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as "gingando". The first measure shows a bass line with eighth-note chords. Measures 2-5 show a more complex harmonic progression with various chords and rhythms.

Musical score for piano, page 11, measures 6-10. The key signature changes to G major (one sharp). Measure 6 starts with a forte dynamic. Measure 7 has a melodic line with eighth-note pairs. Measure 8 features a sixteenth-note run. Measure 9 is marked "sec.". Measure 10 concludes the section.

Musical score for piano, page 11, measures 11-15. The key signature remains G major. Measures 11-14 show a continuation of the melodic line. Measure 15 is a final cadence, marked with a circled "1-".

Musical score for piano, page 11, measures 16-20. The key signature changes back to A major. Measure 16 is marked "Fim". Measures 17-19 are labeled "espress.". Measure 20 is marked "sempre sec.". The score ends with a final cadence.

dim.

espress.

sempre sec.

dim.

1.-

2.-

Dal $\frac{2}{4}$

at $\frac{3}{4}$

segue trio

TRIO

ff com brilho

menos

ff

mimoso

2-

Do \$ ao Fim

(Ô que saudade das «Soireés» e «Matinês» lá do Odeon...

Bis (E lá no saguão, o pianista muito sério, o seu piano a dedilhar...

(Os namorados, no intervalo, passeavam a se olhar!

(Bilhetes mil, tinham asas, voavam era o jeito de amar.

(E, mais tarde, na sala de projeção

(O «mocinho» lutava contra o «vilão» era luta, luta dura.

Bis (Sôco, tapa, ponta-pé, bofetão...

(A «mocinha» chorava e torcia, em vão...

(A platéia, gritava com emoção!

(Pega, bate, pisa, mata, mata, esse grande «vilão»!

E na saída, prá amenizar as emoções

No saguão põe-se a escutar

Agil pianista tocando tangos,

Choros brejeiros, valsas lentas bem dolentes,

Encantados, embalados, num repente

O pianista vão cercando,

Se chegando, quase, quase a dançar, ah!

E na saída, prá amenizar as emoções

No saguão põe-se a escutar

Agil pianista tocando tangos,

Choros brejeiros, valsas lentas bem dolentes,

Encantados, embalados, num repente

O pianista vão cercando,

Se chegando, se chegando, quase, quase, quase a dançar, ah!