

13. Io mi son giovinetta
from Madrigal Book IV

Claudio Monteverdi
1567-1643

Musical score for the first system of the madrigal 'Io mi son giovinetta'. The score consists of five staves. The top three staves are in common time (C), and the bottom two are in common time (C) with a basso continuo line. The vocal parts sing 'Io mi son gio - vi - net - ta E ri - - - do e can - - -'. The basso continuo part is mostly silent.

Musical score for the second system of the madrigal 'Io mi son giovinetta'. The score consists of five staves. The top three staves are in common time (C), and the bottom two are in common time (C) with a basso continuo line. The vocal parts sing 'to al - la sta - gion no - vel - la can - - -'. The basso continuo part is mostly silent.

Musical score for the third system of the madrigal 'Io mi son giovinetta'. The score consists of five staves. The top three staves are in common time (C), and the bottom two are in common time (C) with a basso continuo line. The vocal parts sing 'ta - va la mia dol - ce pa - - - - -'. The basso continuo part is mostly silent.

Sheet music for a vocal piece with lyrics in Italian. The music consists of six staves, each with a different vocal line. The lyrics are as follows:

sto - rel - la Quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -
sto - rel - la Quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -
la Quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -
- sto - rel - la Quan - do su - bi - ta - men - te A quel can - to quan -
Quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -
- to quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -
- to quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -
8 to quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -
8 do su - bi - ta - men - te A quel can -
to quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -
to il cor mi - o Can - tò
- - - - to il cor mi - o Can - tò
8 to il cor mi - o
8 to il cor mi - o Can - tò
to il cor mi - o

Treble clef, key signature one flat, common time.

The vocal parts are:

- Can-tò (top part)
- Qua-si au-gel - lin va - go - (middle part)
- Can-tò (middle part)
- Qua-si au-gel - lin va - go - (middle part)
- Can-tò (middle part)
- Qua-si au - gel - lin (middle part)
- Can-tò (bottom part)
- Qua - si au - gel - lin (bottom part)

The piano accompaniment consists of two staves:

- Top staff: eighth-note chords.
- Bottom staff: eighth-note chords.

The lyrics are:

- Can-tò
- Qua-si au-gel - lin va - go -
- Can-tò
- Qua-si au-gel - lin va - go -
- Can-tò
- Qua-si au - gel - lin va -
- Can-tò
- Qua - si au - gel - lin va -
- Can-tò
- Qua - si au - gel - lin
- va -
- e ri - den - te
- e ri - den - te
- go e ri - den - te Son gio - vi - net - t'an - ch'i - o e
- go e ri - den - te Son gio - vi - net - t'an - ch'i - o e
- go e ri - den - te Son gio - vi - net - t'an - ch'i - o e
- ri - - - - do e can - - - - to al - la gen - til e
- ri - - - - do e can - - - - to al - la gen - til e
- ri - - - - do e can - - - - to al - la gen - til e

8 be - la Pri-ma-ve - ra d'a-mo - re Che ne be-gl'oc - - chi tuo - fio - ri -

8 be - la Pri-ma-ve - ra d'a-mo - re Che ne be-gl'oc - - chi tuo - fio - ri

be - la Pri-ma-ve - ra d'a-mo - re Che ne be-gl'oc - - chi tuo - fio - ri - -

Et el - la Et
Et el -
8 - - - - - sce Et el -
8 - - - - - sce
- - - - - sce

el - la Fug - - - - - gi se sag - gio sei dis - se l'ar -

la Fug - - - - - gi se sag - gio sei dis - se l'ar -

8 la Fug - - gi se sag - gio sei dis - se l'ar -

do - re Fug - - - - gi ch'in que - sti ra - i

do - re Fug - - - - gi ch'in que - sti ra - i

$\frac{8}{8}$ do - re Fug - - - - gi ch'in que - sti ra - i

$\frac{8}{8}$

$\frac{8}{8}$

Musical score for "Primavera" featuring four staves of music with lyrics:

Primavera per te

Primavera per te

Primavera per te non sa -

8

non sa - - - rà ma - i Et el - la

non sa - - - rà ma - i Et el - la

8 rà ma - - - i Et el - la

8 Et el - la Et el - la

Et el - la Et el - la

Fug - - - - gi

Fug - - - - gi

8 Fug - - - - gi

8 Fug - - - - gi

se sag - gio

sei

Fug - - - - gi

gi

gi

8 Fug - - - - gi

8 Fug - - - - gi

8 Fug - - - - gi se

Fug - - - - gi se

Fug - - - - gi

se sag - gio

Fug - - - -

Fug - - - -

8 sag - gio sei dis - - - - se l'ar - do - re

8 sag - gio sei dis - - - - se l'ar - do - re Fug

sei dis - - - - se l'ar - do - re

Fug - - - -

gi ch'in que - sti ra - i Pri-ma-ve - ra per te
 gi ch'in que - sti ra - i Pri-ma-ve - ra per te
 8 gi ch'in que - sti ra - i Pri-ma-ve - ra per te
 8 gi ch'in que - sti ra - i Pri-ma-ve - ra per te
 - - - gi ch'in que - sti ra - i Pri-ma-ve - ra per te

Pri-ma-ve - ra per te
 Pri-ma-ve - ra per te
 8 Pri-ma-ve - ra per te non sa -
 8 Pri-ma-ve - ra per te non
 non sa -
 non

non sa - rà ma -
 non sa - - - -
 non sa - - - -
 rà non
 sa - rà non
 sa - - - - rà non

i

non

sa

-

rà

Musical score for voice and piano, page 8, measures 1-4.

The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

Measure 1: The voice sings "rà" (pitch A) and "ma - - i." (pitch C-sharp). The piano accompaniment consists of eighth-note chords on the A and E strings.

Measure 2: The voice sings "rà" (pitch A) and "ma - - i." (pitch C-sharp). The piano accompaniment consists of eighth-note chords on the A and E strings.

Measure 3: The voice sings "sa - rà" (pitch G) and "ma - - i." (pitch C-sharp). The piano accompaniment consists of eighth-note chords on the A and E strings.

Measure 4: The voice sings "sa - rà" (pitch G) and "ma - - i." (pitch C-sharp). The piano accompaniment consists of eighth-note chords on the A and E strings.

Measure 5: The voice sings "ma - - - - i." (pitch C-sharp). The piano accompaniment consists of eighth-note chords on the A and E strings.