

Dem Grafen Ludwig Széchényi von Sarvári-Felsö-Vidék gewidmet.

Der Tod und das Mädchen

Matthias Claudius (1740-1815)

Franz Schubert

(1797-1828)

D.531 (Op. 7, No 3, Februar 1817)

Mässig. $\text{♩} = 54$.

Singstimme

PianoForte { *pp (sempre con Pedale e Sordino)*

Etwas geschwinder.

Das Mädchen.

8

Vor - ü - ber! ach, vor - ü - ber! geh, wil - der Kno - chen-mann! Ich

p

(cresc.)

13

bin noch jung, geh', Lie - ber! und rüh - re mich nicht an, und

Wie oben.
Der Tod.

18

röh - re mich nicht an.
Gib dei - ne Hand, du

pp dimin. *pp*

24

schön und zart Ge-bild, bin Freund und kom-me nicht zu stra - fen.

30

Sei gu - tes Muths! ich bin nicht wild, Sollst sanft in mei-nen Ar-men schla -

37

fen.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a note followed by a fermata. The bottom staff is for the piano, showing bass notes and harmonic chords. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp). The time signature is common time throughout.