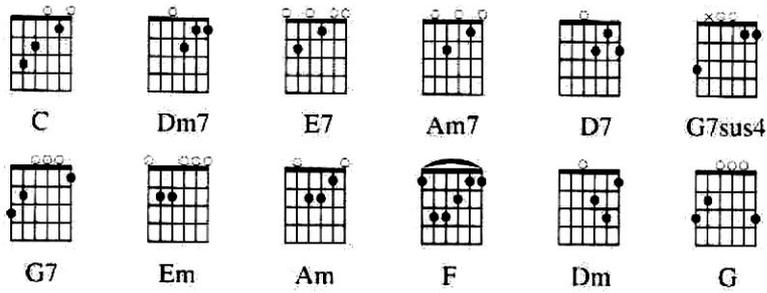


# CHEZ MOI

Paroles de  
Serge LAMA

Musique de  
Alice DONA



Moderato  $\text{♩} = 85$

Piano introduction for 'Chez Moi'. The piece is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 85 beats per minute. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with triplets and a descending line, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "Viens, ——— laiss' un peu tom - ber tes pou - pées ——— À ton âge il faut s'en al -". The chords above the vocal line are C, Dm/C, C, and Dm/C.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "ler ——— Je sais que tes pa - rents sont très gen - tils Mais". The chords above the vocal line are C, Dm7, and E7. The piano accompaniment features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

Am7 D7/F# D7 1.3 G7sus4 G7 2.4 G7sus4 G7

eux, à ton âge, ils é-taient par - tis. ger. J'ai tell-

C Dm7 G7sus4 G7 **Refrain** C Em/B

ment d'a - mour à te don - ner Chez moi, y'a des ca - na -

Am C/G 3 F C/E 3 Dm7

pès où je ber - ce - rai tou - tes tes pou - pées Chez

Dm F/C 3 G/B F/A 3 G G7 3

moi, je t'ins - tal - le - rai le mar - ché aux fleurs pour te par - fu -

C G7 C Em/B Am C/G

mer. Chez moi, t'au - ras des vio - lons pen - dus au bal -

F C/E Dm7 Dm F/C

con pour te fair' dan - ser Chez moi, tu re - trou - ve -

G/B F/A G G7 Am G7 D.S. al Coda

ras tout ce que tu as si peur de quit - ter.

*2° fois al Coda*

C G7 C Em/B

jour. Chez moi, y'a des ber - ceaux

**⊕ CODA**

Am C/G F C/E

blancs où tous nos en - fants s'en - dor - ment dé -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note on 'blancs', followed by eighth notes for 'où', 'tous', 'nos', and 'en - fants'. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and triplets. Chords are indicated as Am, C/G, F, and C/E.

Dm7 Dm7 Am/C G7/B F/A

jà Tu vois tout ce que tu veux, tout ce que tu

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes for 'jà', 'Tu', 'vois', 'tout', 'ce', 'que', 'tu', 'veux,', 'tout', 'ce', 'que', 'tu'. The piano accompaniment continues with chords and triplets. Chords are indicated as Dm7, Dm7, Am/C, G7/B, and F/A.

G7 C F C

as est dé - jà chez moi.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note for 'as', a quarter rest, and a half note for 'est dé - jà chez moi.' with a fermata. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and a fermata. Chords are indicated as G7, C, F, and C.

# CHEZ MOI

1. Viens, laisse un peu tomber tes poupées  
 À ton âge il faut t'en aller  
 Je sais que tes parents sont très gentils  
 Mais eux, à ton âge, ils étaient partis.  
 Viens, je ne suis pas encore très vieux  
 J'ai la passion au fond des yeux  
 Et j'ai besoin d'un cœur tendre à aimer  
 Oh oui, j'ai besoin de te protéger.  
 J'ai tellement d'amour à te donner

## REFRAIN

Chez moi, il y a des canapés où je bercerais toutes tes poupées  
 Chez moi, je t'installerais le marché aux fleurs pour te parfumer.  
 Chez moi, t'auras des violons pendus au balcon pour te faire danser  
 Chez moi, tu retrouveras tout ce que tu as si peur de quitter.

2. Viens, laisse un peu tomber tes poupées  
 Laisse tes livres et tes cahiers  
 La vie, tu sais, ça s'apprend au dehors  
 D'ailleurs, je sais que quelquefois tu sors.  
 Viens, j'ai peur que ton cœur prenne froid  
 J'ai peur qu'un jeune maladroit  
 Te fasse mal, sans le vouloir vraiment  
 Oh oui, méfie-toi des jeunes amants  
 Qui ont le cœur coupant comme un diamant.

## REFRAIN

Chez moi, les tigres sont morts, y'a un chat qui dort, un chien pas méchant  
 Chez moi, tu auras le choix entre aimer un roi ou bien un mendiant.  
 Tu vois, mes ongles sont courts, je peux pas griffer, même par amour  
 Chez moi, pour tes insomnies, même en pleine nuit je ferai grand jour.

## CODA

Chez moi, y'a des berceaux blancs où tous nos enfants s'endorment déjà  
 Tu vois tout ce que tu veux, tout ce que tu as est déjà chez moi.