

Dank
dir sei Lob und Dank
Dank, Lob und Dank,
dir sei Lob und Dank, Lob und

be - reit',
be - reit', dir sei
und Dank be - reit', dir sei
Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

sei Lob, sei Lob und Dank be - reit'. Dich er - he - bet al - le
Lob und Dank be - reit'. Dich er - he - bet al - le
Lob und Dank be - reit'. Dich er - he - bet al - le
und Dank be - reit'. Dich er - he - bet al - le

100

Welt,
Welt,
Welt,
Welt,

weil dir un - ser Wohl ge -
weil dir un - ser Wohl ge -
weil dir un - ser Wohl ge -
weil dir un - ser Wohl ge -

Ob. d'am. VI., Va.

114

fällt,
fällt,
fällt,
fällt,

weil an - heut un - -ser
weil an - heut un - -ser
weil an - heut un - -ser
weil an - heut un - -ser

Ob. d'am. I Ob. d'am. II tutti

118

al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -

III

fällt,
 fällt,
 fällt,
 fällt,

weil an - heut un - ser al -
 weil an - heut un - ser
 weil an - heut un - ser al -
 weil an - heut un - ser al -

Ob.
 Str.
 tutti

123

Da capo
[Seite 104]

Nr. 44 Recitativo

Evangelista

3

5

attacca

Nr. 45 Chor und Recitativo

Chor

[f]

Wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö-nig der Ju - den, wo
 Wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der
 Wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der
 Wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der
 Ob. d'am., VI., Va.

3

Reit.

ist der neu - ge - bor - ne Kö-nig der Ju - den? wo, wo, wo, wo? Alto (solo)
 Ju - den, wo ist der neu ge - bor - ne Kö-nig der Ju - den? wo, wo? Sucht ihn in mei - ner
 Ju - den, wo ist der neu ge - bor - ne Kö-nig der Ju - den? wo, wo?
 Ju - den, wo ist der neu ge - bor - ne Kö-nig der Ju - den? wo, wo?

Str.

6

Chor

Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! [f]
 Wir ha - ben [f]
 Wir ha - ben sei - nen Stern ge - [f]

9 [f]

Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,

[f]

Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, im Morgen -

sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge -

se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im

con Ob.

12

wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, im Morgen - lan - de und sind

lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de und sind

se - hen im Mor - gen - lan - de, sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de

Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de

15

kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -

kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu -

und sind kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -

und sind kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -

Recit.

Alto (solo)

be - . - . ten, ihn an - zu - be - . ten.

Wohl

11

T

19

euch, die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land,
Str.

22

du, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sollen, und

24

sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

26

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein!

Nr. 46 Choral

Sopr.

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die
 Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die
 Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die
 Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die

Ob. d'am. Str.

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt.Leit uns auf dei - nen We - gen, daß
 trü - be Nacht in Licht ver - kehrt.Leit uns auf dei - nen We - gen, daß
 trü - be Nacht in Licht ver - kehrt.Leit uns auf dei - nen We - gen, daß
 trü - be Nacht in Licht ver - kehrt.Leit uns auf dei - nen We - gen, daß

dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - wig schau - en mö - gen!
 dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - wig schau - en mö - gen!
 dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - wig schau - en mö - gen!
 dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - - - wig schau-en mö - gen!

VI. Teil

Am Epiphaniasfest

Nr. 54 Chorus

Tr. I

f

Ob., VI., Va.

Tr. II/III., Timp.

12

18

Ob.

p

+ Tr.

f

24

30



Musical score for orchestra and choir, measures 42-47. The top system shows staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and woodwind (Oboe, Clarinet). The bottom system shows staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and woodwind (Oboe, Clarinet). Measure 42 starts with a forte dynamic. Measures 43-47 show rhythmic patterns with grace notes and slurs. Measure 47 ends with a forte dynamic.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso Herr, wenn die

Musical score for choir and orchestra, measures 48-53. The top system shows staves for soprano, alto, tenor, and basso. The bottom system shows staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and woodwind (Oboe, Clarinet). The vocal parts sing "Herr, wenn die". The orchestra accompaniment consists of eighth-note patterns.

Viol.

Musical score for orchestra and choir, measures 54-59. The top system shows staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and woodwind (Oboe, Clarinet). The bottom system shows staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and woodwind (Oboe, Clarinet). The vocal parts sing "Herr, wenn die". The orchestra accompaniment consists of eighth-note patterns.

Herr, wenn die stol - - zen Fein - - de

stol - - zen Fein - - de schnau - -

ben, die stol - - zen

Musical score for orchestra and choir, measures 60-65. The top system shows staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and woodwind (Oboe, Clarinet). The bottom system shows staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and woodwind (Oboe, Clarinet). The vocal parts sing "Herr, wenn die". The orchestra accompaniment consists of eighth-note patterns.

Musical score for orchestra and choir, measures 66-71. The top system shows staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and woodwind (Oboe, Clarinet). The bottom system shows staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and woodwind (Oboe, Clarinet). The vocal parts sing "Herr, wenn die". The orchestra accompaniment consists of eighth-note patterns.