

ADORAMUS TE, CHRISTE

F. Rosselli

Adagio $\text{♩} = 68$

Soprano A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne -

Alto A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne -

Tenor A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne -

Bajo A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne -

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Basso. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 68. The key signature is one sharp. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first section of the music ends at measure 7.

8

S. dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am,

A. dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am,

T. dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am,

B. dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am,

The continuation of the musical score starts at measure 8. The parts are Soprano, Alto, Tenor, and Basso. The tempo remains Adagio. The lyrics "dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am," are repeated for each part. The music continues in common time with a key signature of one sharp.

15

S. re - de - mí - sti mún - dum. Qui pás - sus es pro nó -

A. re - de - mí - sti mún - dum. Qui pás - sus es pro nó -

T. 8 re - de - mí - sti mún - dum. Qui pás - sus es pro nó -

B. re - de - mí - sti mún - dum. Qui pás - sus es pro nó -

22

rall.

S. bis, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - ré - re nó - bis.

A. bis, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - ré - re nó - bis.

T. 8 bis, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - ré - re bis.

B. bis, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - ré - re bis.