

# Magnificat in D Major



Nº 1. Chor.

J. S. Bach

Allegro moderato.

Pianoforte.

First system of the musical score, measures 1-3. The piano part is in D major, 3/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). Instrument labels 'Fl.' (Flute) and 'Tromp' (Trumpet) are present.

Second system of the musical score, measures 4-6. The piano part continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo). Instrument labels 'Br.' (Bassoon) and 'Tromp' (Trumpet) are present.

Third system of the musical score, measures 7-9. The piano part continues. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Instrument labels 'Tromp. I.' (Trumpet I) and 'marcato' (marked) are present. The website [www.everynote.com](http://www.everynote.com) is noted.

Fourth system of the musical score, measures 10-12. The piano part continues. Dynamics include *f* (forte). Instrument labels 'Fl.' (Flute) and 'Tromp' (Trumpet) are present.

Fifth system of the musical score, measures 13-15. The piano part continues. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Instrument labels 'Fl.' (Flute), 'Tromp' (Trumpet), and 'Str.' (Strings) are present. The section is marked 'A'.

16

Fl.u.Ob.

Fl.u.Str.

Ob. *mf*

Tromp. dazu

19

Holzbl.

Tr. I.

Ob.

*f mp*

vl. u. Br. unisone (ohne Bässe!)

22

Tromp.

*poco f cresc.*

www.everynote.com

25 B

vl.

Ob.

Tromp.

*ff*

28

Fl.

Ob. u. Vl. dazu

Tromp.

*senza ritenuto*

Soprano I

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Vel. u. K. B.

Tromp.

ma - *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

ma - gni - fi - cat, a - - - ni - ma me - a,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ma - *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat,

ma -

www.evernote.com

Org.

Tromp. I

Fl.

Ob.

poco f

Vel. u. K. B.

me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma

ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - ni - ma, a - - ni - ma

gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - - ni - ma

gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - - ni - ma

gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma

*mf* *f* Tromp. I. *marcato*

www.everynote.com

me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -

me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -

me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -

me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -

me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - mi -

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *(tr)*

45

num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

Org. *mf*

Fl. *mf*

Tromp. *mf*

Str. *mf*

Vel. u. K. B.

www.everynote.com

49

D

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, *mf* *leggero*

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, *mf* *leggero*

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, *mf* *leggero*

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, *mf* *leggero*

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, *mf* *leggero*

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, *mf* *leggero*

D

Org. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Vi. u. Br. *f*

Vel. u. K. B.

58

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The lyrics are 'gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -'. The dynamics include *mf*, *f*, *legg.*, and *marc.*. There are various musical markings such as slurs, accents, and fermatas.

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -  
ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -  
ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -  
ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -  
ma - gni - fi - cat,

www.evernyote.com

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with chords and single notes. The voice part consists of a single line of music. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the voice staff.

[illegible]

Musical score for "The Merry Widow" (Act II, Scene 1). The score is for Tromp. (Trumpet), Fl. u. Ob. (Flute and Oboe), and Vln. Br. (Violin and Viola). The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The notation features various musical symbols including slurs, accents, and articulation marks.

61 **E**

*ff* cat, *mf* ma - gni - fi - cat,

*ff* cat, *mf* ma - gni - fi - cat,

*ff* cat, *f* ma - - - gni - fi - cat, *mf* ma - gni - fi - cat, *mf* ma -

*ff* cat, *f* ma - - - gni - fi - cat, *f* ma - - - gni - fi - cat, *mf* ma -

*ff* cat, *f marc.* ma - gni - fi - cat, *f* ma - - - gni - fi - cat, *mf* ma -

**E** ob. *mp* *mf* Fl.

www.everynote.com

65

*f* ma - - - gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, *legg.* ma - gni - fi - cat, ma -

*f* ma - - - gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, *f* ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma

gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a,

gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, *f marc.* ma - gni - fi - cat, *ff marc.* ma - - -

*poco f* Str. Tromp. Fl. I u. Ob. I Fl. II u. Ob. II

[69]

gni - - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat a - - ni-ma  
*legg.*  
 me - a, a - - - - ni-ma me - a, a - - ni-ma  
 ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - - ni-ma  
 gni - - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat a - - ni-ma  
 gni - fi - cat a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

Fl.u.VI.  
 Tromp. I  
*poco a poco cresc.*  
 Tromp.

www.everynote.com

[72]

*cresc.*  
 me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a Do - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a Do - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a Do - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - ni - ma me - - a Do - mi -  
*senza rit.*

75 **F** *fff*  
*num.*  
*num.*  
*num.*  
*num.*  
*num.*

**F** *ff* *mf* *Ob.* *Fl. u. Str.* *Ob.* *Tromp. dazu*

78 *Holzbl.* *Tr.* *Ob.* *f* *mp* *Vi. u. Br. unisono (ohne Bässe!)*

81 *poco f* *cresc.* *Tromp.*

84 *Vi.* *Ob.* *Tromp.* *ff*

87 *Fl.* *Ob. u. Vi. dazu* *Tromp.* *fff*

[www.everynote.com](http://www.everynote.com)

*attacca*  
*No 2*

# Magnificat in D Major

## Nº 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

Streichquintett,  
Cembalo.

Andante con moto.

*Tutti*  
*poco f*

6

11

*f*  
Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus  
*senza ripieni*  
*vli*  
*p*

16

me - us,  
*Tutti*  
*f*

www.everynote.com

21

A

*p* et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul -  
*senza ripieni*  
*p* *poco a*

26

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta -  
*poco cresc.*

www.evernote.com

31

*f* - vit spi - ri - tus me -  
*poco f*

36

*mf* us in De - o sa - lu - ta -  
*p*

40

*p* *cresc.*

ri, sa - lu - ta -

VI.I

*mp*

45

*f* *poco ritenuto*

ri me - o, in De - o sa - lu - ta ri me -

*espr.*

*mf*

51

*B a tempo*

o.

Tutti

*p* *poco a poco* *cresc.*

57

*mp* *p*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

*senza ripieni*

*f* *p*

63

*un poco rit.**fespressivo*

De - - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - -

VI.I

69

*C a tempo**p**im Ausdruck steigern*

- ri me - - o, in De - - o, sa - lu - ta - ri,

*poco a poco creso.*

75

*f**p espr.**poco rit.*

in De-o sa - lu - ta - - ri me - - o, in De-o sa - lu - ta -

*poco f*

*p*

80

*D a tempo**f*

www.everynote.com

ri me - - o.

*Tutti*

*f*

86

*rallentando**più f**ff*

*attacca No 3*

# No 3. Quia respexit. (Arie für Sopran.)

Adagio.

Oboe d'amore Solo

*p espressivo*  
Cembalo

Vel. u. K B. (senza ripieni)

3 *un poco rit. a tempo*  
*mf* *p*

6 *p dolce e teneramente*  
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

www.everynote.com

8 *molto espr.* *pp*  
hu - mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae,

11 *im Ausdruck steigern*  
qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

13

## A Più Adagio.

hu-mi-li-ta - tem an - cil-lae su - ae:

*tr* *pp* *rall.* *p*

16

## Poco più Andante.

ec - ce, ec - ce,

*p* *rit.* *p*

19

ec - ce, ec - ce, ec-ce e-nim ex hoc be -

*mf* *f* *mp*

21

a - tam, ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a -

*p*

23

- tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

*ritardando* *espr.* *ritardando*

www.evernote.com

Allegro maestoso.

Tutti. *f marc.*

www.everynote.com

16

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes

*f marc.* *marc.* *f marc.* *cresc.* *ff marc.*

Fl. I. u. Ob. I. Br. Fl. II. u. Ob. II. *f* poco a poco cresc.

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes

*cresc.* *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.* *ff*

VI. I. VI. II. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

9

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - nes,

o - nes,

o - nes,

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. I

ff

ff marc.

A

ff

f marc.

Fl. I u. Ob. I.

mf

11

ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. II.

Fl. II u. Ob. II.

Br.

VI. I.

legg.

f marc.

f marc.

legg.

f marc.

f marc.

www.everynote.com

13

*f marc.* *legg.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti - o - nes,

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

o - nes, o - mnes

Fl. I. u. Ob. I. VI. II. Fl. II. u. Ob. II. *f marc.*

*f Br.*

15

*f* *ff marc.*

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes, o - mnes, o - mnes

o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

*ff marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

- nes,

ge - ne - ra - ti - o

Fl. I. u. Ob. I. VI. I. *poco a poco cresc.* Fl. I. u. Ob. I. Fl. II. u. Ob. II.

www.everynote.com

17

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

VI. II. Br. www.everynote.com Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

19

ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o -

o - nes, ge - ne - ra - ti - o -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

cresc. fff marc. nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

VI. I. Br. VI. II.

21 B

nes, *fff* *ff sempre* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o -

nes, *fff* *sempre ff* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o -

nes, *fff* *sempre ff* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o -

nes, *sempre ff* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o -

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - *fff marc.* nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o -

B

*ff*

www.everynote.com

24

*fff* Adagio. *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - nes, o - mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - nes, o - mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - nes, o - mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

o - nes, *mf sonore* omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - nes. *mf* *ff* *pp*

Fl. I u. Ob. I.

*fff* *mf* *cresc* *ff* *p*

attaca No 5.

# Nº 5. Quia fecit mihi magna (Arie für Baß).

Moderato.

Basso Solo.

Cembalo

*mf* Vel. u. K. B.

Tutti.

*marcato ed espr. il basso*

4

*p dolce*

Qui-a fe-cit mi-hi magna,

*rit. a tempo*

*p p mp*

*senza ripieni* Tutti.

8

*mf*

qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-

*p mf*

*senza rip.*

11

*cresc. f*

- tens, qui potens est,

*mf*

qui-a fe-cit mi-hi

*f mf*

Tutti. *senza rip.*

15

ma - gna, qui po - tens est, et sanctum no - men

*f mf*

18

e - jus, et san - ctum no-men, et sanctum no-men e - jus, san -

*f*

21

- ctum nomen e - jus, sanctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e -

*p* *cresc.* *f*

24

jus; qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens

*mf dolce* *f* *p* *mp*

Tutti. senza rip.

27

est, et san - ctum no-men, san - ctum no - men e - jus.

*f* *cresc.* *f* *rall.* *a tempo*

*mf* *cresc.* *f*

Tutti.

www.everynote.com

31

*rit.* *p*

attacca N° 6.

# No 6. Et misericordia (Duett für Alt und Tenor).

Larghetto con gran espressione.

Alto Solo.

Tenore Solo.

2 Flöten, Streichquintett (con sordino)  
Tutti. und Cembalo.

*p*

3

*p dolce*

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

*p dolce*

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

*f*

*p*

Cemb.

senza ripieni

6

A

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,

www.everynote.com

Tutti.

*mp*

9

et mi-se-ri- *mf*

et mi-se-ri- *mf*

*f* *mp*

12

cor-di-a, mi-se-ri- cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni- *mf*

cor-di-a, mi-se-ri- cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge-ni- *mp*

*senza ripieni*

*despr. mf*

www.everynote.com

15

B

es ti-men - ti-bus e - um, *p* *mf* ti - men - - ti-bus

es ti-men - - ti-bus e - um, *p* *mf* ti - men - - ti-bus

*> p* *mp*

18

e - um, et mi-se-ri-

e - um, et mi-se-ri-

*Tutti.*

*mf* *f*

www.evernote.com

21

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni-

*senza ripieni*

*espr. mf* *mf* *f*

24

C

*p* *f*

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus

*p* *f*

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus

*p* *mf* *f*

27

e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - ti - bus, ti -  
 e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - ti - bus, ti -  
 mp f

30

ritard. *p sostenuto* *pp a tempo* D  
 men-ti-bus e - um, ti - men - - ti - bus e - um.  
 ritard. *sostenuto* *p* *pp a tempo*  
 men-ti-bus e - um, ti - men - - ti - bus e - um.  
 ritard. *pp* *sostenuto* *a tempo* Tutti. *p* D

33

www.evernote.com  
 f p  
 rallent.

attacca N° 7.

# No 7. Fecit potentiam (Chor).

Allegro energico.

**Soprano I.** Tutti. *f* Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

**Soprano II.** Tutti. *f* Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

**Alto.** Tutti. *f* Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

**Tenore.** Tutti. *ff marc.* Fe - cit po - ten - - - - -

**Basso.** Tutti. *f* Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Org. Str. Holzbl. Str. Holzbl.

Vol. u. K. B.

3

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

*ff marc.* fe - cit po - ten - - - - -

ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

Org. Str. Holzbl.

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

ti - am, in bra - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - chi - o su - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am,

Holzbl.

Str.

Org.

*mf*

www.everynote.com

*f*  
fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

*ff marc.*  
fe - ci - po - ten - - - - -

*f*  
su - o, - po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - -

*marc.*  
- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - - sit, disper - sit,

*f*  
fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Holzbl.  
Str. *f*

Holzbl.  
Str. *f*

Org. *mf*

12

A

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -  
 di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

*ff marc.*

fe - cit po - ten -

Str. Holzbl.

www.everynote.com

15

*ff marc.*  
 fe - cit po - ten -

in bra - - chi - o su - o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,  
 sper - - sit, disper - sit, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,  
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,  
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am,

*ff marc.*

Org. Tromp. Holzbl.

ti - am in bra - - chi-o

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - sit, di - sper - sit, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi-o su - o, di - sper -

www.everynote.com

Org.

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tromp. II.

Tromp. III.

B Tromp. I u. Fl.

ff Str. u. Ob.

*poco a poco string. -*  
*sempre f*  
 in bra - - - chi - o su - - o, di - sper -  
*sempre f*  
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -  
*marc. sempre f*  
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -  
*marc. sempre f*  
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -  
 di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,  
*Flu. Str.*

www.evernote.com

*marc.*  
 - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,  
 - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,  
 - sit, di - sper - sit, di -  
 sper - sit, di - sper - sit, di -  
*sempre f*  
 di - sper - sit, di - sper - sit,  
*ohne Tromp. Tromp. -*  
*Flu. Str.*

*cresc.* *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

*cresc.* *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

di-sper-sit, su-per-bos men-te cor-dis

Tromp. Fl. Holzbl. dazu Tutti ohne Tromp. u. Pauk.

*ff* *fff*

www.everynote.com

*pp* *cresc.* *ritenuto* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*mp cresc. molto* *fff* *ritenuto* *Tromp. I.*

Pk.

attacca No 8.

# No 8. Deposuit (Arie für Tenor).

Appassionato, ma non troppo allegro.

vi. unisono  
Tutti *f* Cemb.  
Vel. u. K. B

5

9

crescendo - *ff*

13

*f* A  
De - po - - su - it, de -  
*mf* senza ripieni *poco f* marc.

17

po - - su - it po - ten - - tes de  
marc. marc. marc.

21

se - - de et ex - al - ta -  
*mf*

www.everynote.com

24 *cresc.* *ff* vit hu mi - *Tutti.*

*crescendo* *ff*

28 les,

*f*

32 *f* B de - po - *(tr)* *mf senza ripieni*

www.everynote.com

36 - su - it, de - po - - - su - it po - ten -

*marc. poco f* *marc.*

40 - tes de se - - - de, et ex - al - ta -

*mf* *mf crescendo*

44 *Un pochettino più tranquillo*

- vit et ex - al - ta - vit hu - mi

*f* *mf*

48 les, et ex - al - ta -

*f*

52 *f* *Tempo I.*

- vit hu - mi - les.

*a tempo*

*Tutti.* *f*

*un poco rit.*

58 *più f*

60 *mf* *crescendo -*

[www.everynote.com](http://www.everynote.com)

64 *senza rit.* *ff*

*attacca N° 9.*

# No 9. Esurientes (Arie für Alt).

Amabile e con tenerezza.

2 Flöten, Violoncelli, K.B. (senza ripieni)  
und Cembalo.

*p dolce e grazioso*

(pizz.)  
*una corda*

4

7

10

13 *poco f* *p*

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

*espr.* *p*

16 *tr* *B*

a - nes, di - mi - sit in - a - nes;

*p dolce e grazioso*

19 *p*

e - su - ri - en - tes im -

22 *tr* *mp* *mf* *p*

ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

25 *p* *C*

nis, im - ple -

28

2 Fl unisono

- vit

31

*mp* *mf*

bo-nis, et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit

*espr.*

34

*f* *D un poco rall.* *p*

in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes.

*un poco rallentando* *Tempo I.*

*p* *p dolce e grazioso*

www.everynote.com

37

40

*tr* *ritenuto* *Red.*

*pp*

# Nº 10. Suscepit Israel (Terzett für Solosopran I, II und Alt).

Tranquillo molto, ma sempre con gran espressione.

Soprano I. Solo *mp* *mf* *mf* *p*  
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I - sra-el, *p*

Soprano II. Solo *mp* *mf* *mf* *p*  
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,

Alto. Solo. *mf* *mf* *mf*  
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit

Jembalo. *p* arpeggiando *un poco marc.*  
 Violoncelli.

7 [www.everynote.com](http://www.everynote.com)

*mf* *mf* *mf* *f*  
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el

*mf* *mf* *mf* *f*  
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit

*mf* *mf* *mf* *f*  
 I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I -

*cresc.* *mf*

13

*A* *rit.* *p* *a tempo*  
 pu - e - rum su - um, su-sce-pit, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,

*I* - sra-el, su - sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, *p*

- sra-el, *f* su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, re - cor - *mf* *tranq.*

*A* *rit.* *a tempo*  
*p* *cresc.* *f* *p*

19

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

da - tus mi - se - ri - cor -

*mf* *tranq.* *espr. molto*

*p* *espr.* *pp* *poco a poco cresc.*

www.everynote.com

25

- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

- di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

*p* *fespr.* *B* *fespr.* *espr.* *p* *f* *fespr.* *p* *espr.* *B*

31

- di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

*p* *f* *espr.* *p* *dim. e rit.* *ppp*

# Nº 11. Sicut locutus est (Chor).

Allegro moderato.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti.

Si - cut lo - cu - - tus

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni

Orgel, Violoncelli, K. B

*mf*

7

Tutti.

*f marc.*

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-

*mf*

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo -

*f marc.*

*mf*

e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - tus est, in se - cu - la, si -

*marcato*

www.evernote.com

cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in  
ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - la, in se -  
cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres  
cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - - stros, si-cut lo - cu - tus est in

*mf*  
*f marc.*  
*mf*  
*f marc.*  
*cresc.*  
*marc.*

*Tutti. f marc.*  
Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A-bra-ham et se-mi-ni  
se - cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - - tus  
- - cu - la, si - cut lo - cu - - tus  
no - stros, si-cut lo - cu - tus est in se - cu - la,  
se - cu - la,

*mf*  
*mf*  
*f marc.*  
*p*  
*f marc.*  
*f*  
*mp*  
*mf*

www.everynote.com

*f marc.*

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,

*f marc.* *mf*

est ad pa-tres no - stros in se - cu - la, ad pa-tres no - stros, si -

*mf*

est ad pa-tres no - - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

*f marc.* *mf*

si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-

*f marc.*

si - cut lo -

*cresc.* *f* *marc.*

www.everynote.com

*mf* *f* *B* *p* *mf* *cresc.*

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-ham et se-mi-ni

*f* *p* *mf*

cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-

*ff marc.* *p* *mf*

cu - tus est in se - cu - la, A-bra-ham. A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-

*f* *p* *mf*

ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-

*p* *mf*

cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-

*B* *p* *cresc.*

*f espr.*

e-jus in se - - - - - cu -

*f* ham et se-mi-ni e-jus in se - - - - - cu - la, *espr.* in se -

*f* ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, *f* A - bra-ham et se-mi-ni

*f* ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, *f* in

*f marc.* ham et se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus in se-cu - la, *ff marc.* si-cut lo - cu - tus

*C* *ff* *rit.*

la, in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - - la.

*ff* - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - - la

*ff* e - jus in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - - cu - la.

*ff* se - - - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - - la.

*ff* est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - - mi-ni e - jus in se - cu - la

www.everynote.com

*C* *ff* *rit.*

No 12. Gloria (Chor).

**Maestoso.**

Soprano I. *Tutti. ff* Glo - ri - a, glo -

Soprano II. *Tutti. ff* Glo - ri - a, glo -

Alto. *Tutti. ff* Glo - ri - a, glo -

Tenore. *Tutti. ff* Glo - ri - a, glo -

Basso. *Tutti. ff* Glo - ri - a, glo -

Flöten, Oboen, Fagott, Streich-  
quintett, Cembalo und Orgel.

*ff* *p* Vel., K B. und Org.

[illegible]

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

*ff* *p* www.everynote.com

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

*ff* *cresc.* *ritenuto* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

Tutti mit Tromp. und Paak. Tromp. *l.H.* *cresc.* *l.H.* *ritenuto* (tr) *fff*

20

## Allegro moderato (Tempo des ersten Chors).

ff Si-cut e - rat in prin -

ff Si-cut e - rat in prin -

ff Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff Si-cut e - rat in prin -

Fl. Ob. f Tromp. ff Org. f Vel. u. K.B.

24

ci - pi - o,

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

si-cut e - rat in prin -

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

Tromp. mf Str. f Fl. mf Org. f Vel. u. K.B.

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,

Fl. Ob. Org. Fl. *mp*  
*ff* *mf*  
 Vel. u. K. B.

nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -  
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -  
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -  
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -  
 nunc, et semper et in se-cu-la,

Org. Ob. (tr) Fl. *mf* *poco f*  
 Vel. u. K. B.

lo

lo

*f*

*fff marc. molto*

et in se-cu-la se - cu - lo

*poco a poco stringendo*

*Ob. Fl.*

*fff poco a poco cresc.*

*Tromp.*

*Ob. Fl. Tromp. Str.*

www.everynote.com

*fff*

*ritenuto*

*a tempo*

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

*Ob. Fl. VI. Str.*

*Tromp.*

*ritenuto*

*a tempo*

*fff*